

Ausgewählte Artikel / selected articles

**2006**

- Helga Othenin-Girard, „Jonathan Meese – Der Erzkönig“, Style, Okt. 2006, Vol. 097, S. 72-81 / 172-173
- Steven Henry Madoff, „Still Points of a Turning World – Site Santa Fe“, Artforum, November 2006, S. 293
- Astrid Vits, Interview mit Jonathan Meese, Galore, Vol. 24, Dezember 2006, S. 44-53
- Tobias Haberl, „Der Knabe Jonathan“, Hamburg-Das Magazin der Hansestadt, Dezember 2006, Ausgabe 4, S. 30
- Axel Lapp, "Once upon a Time in the West - Part One", Artreview, Vol. 04, October 2006, 160-161
- „Jonathan Meese – Erzmensch - und Dies und Das“, Thomas Wagner, Freihändig – Wahrnehmungen der Kunst. Hatje Cantz, Ostfildern, 2006, S. 99-101.
- „Wie lehrt man Kunst?“, Monopol – Magazin für Kunst und Leben, 5/2006, S. 40.
- Benjamin von Stuckrad-Barre, „Kann man dem Mann helfen? Jonathan Meeses Performance in den Hamburger Deichtorhallen“, Monopol, 10/2006
- „Ein in die Welt gefallenes Kind“, Zitty, September 2006
- Tabel, Martina, „Ritter Johnny hat gesiegt“, Ahrensburger Zeitung/Hamburger Abendblatt, 18. September 2006, S. 3.
- Leisten, Georg, „Die leinwände werden noch nass sein – Der Hospitalhof eröffnet demnächst einne Schau mit Arbeiten des Skandalkünstlers Jonathan Meese“, Stuttgarter Zeitung, Nr. 208, 8.9.2006, S. 30
- Malfettes, Stéphane, „Performing Art: in and beyond Structures“, artpress 2, Paris, Aug-Okt. 2006, S. 74.
- Richard Leydier, "Les Messes noires de Jonathan Meese - The Black Masses of Jonathan Meese", artpress Paris, Sept. 2006, S. 36-40
- Spilker, Isabell, „Hier kommt der Meesias“, Blond, 09/2006, S. 76-79.
- „The geometrical God (the hermetc, Zeuslike Neutrality of Neutrality of Tyrannis)“, Frieze, Issue 101, September 2006, S. 134-141.
- Luzina, Sandra, „Dämonen wie wir – Jonathan Meese baut die Bühne für die „Meistersinger“ – und tritt auch selbst auf“, Ticket/Der Tagesspiegel, Nr. 35, 31. August 2006. S. 6.
- „Die Kultur hat ein Zuhause – Eröffnung des neuen Marstalls“, Ahrensburger Markt, Nr. 35, Mittwoch, 30. August 2006, S. 3.
- Belinda Grace Gardner, „Heimspiel als Burgfräulein“, Die Welt, 28. August 2006, S. 34
- Belinda Grace Gardner, „Im seltsamen Kabinett des Ritters Johnny“, Welt am Sonntag, 27. August 2006, S. HH 15
- Karcher, Eva, „Der wahre Wert“, Süddeutsche Zeitung Wochenende, 19./20.August 2006, S. SS
- Ludwig Seyfarth, „Jonathan Meese“, Artist Kunstmagazin, 16. August 2006, S. 50-55

Nicole Büsing, Heiko Klaas, „Im Maul von Moby Dick“, Südkurier, 09. August 2006

Patrick Wild, „Superman ist immer auch der Dorftrottel“, Der Tagesspiegel, 08. August 2006, S. 21

„Jonathan Meese widmet Ahrensburg eine Ausstellung“; Die Welt, 08. August 2006, S. 34

Rüscher, Manfred, „Ich überlasse mich ganz der Malerei“, Ahrensburger Markt, 29. Juli. 2006, S. 1.

„Rauschendes Manifest – Gespräch mit Jonathan Meese“, Text Revue, Realismus, Andreas von Dühren (Hrsg.), Revolver, Archiv für Aktuelle Kunst, 2006. S. 33-57.

Paul, Verena, „Jonathan Meese. Die hermetische Revolution [die Diktatur der Kunst] – Performance in den Deichtorhallen Hamburg, am 20. Juli 2006“, www.portalkunstgeschichte.de vom 29. Juli 2006

Popovic, Anja, „Stadtmenschen“, Berliner Morgenpost, 24. Juli 2006

Anja Popovic, „Flirten, im Atelier von Leitern hüpfen und träumen“, Die Welt, 24. Juli 2006, S. 34

„Im Strudel der Zitate“, Märkische Oderzeitung, Journal, 22./23. Juli, 2006 S. 5

Briegleb, Till, „Immer schön gebrüllt“, Theater heute, Nr. 7, Juli 2006, S. 68, 69.

Süddeutsche Zeitung Magazin, „Sagen Sie Jetzt Nichts“, Interview mit Jonathan Meese, Nummer 29, 21. Juli 2006, S. 6-7.

Meret Becker und Jonathan Meese, "Keine Angst" (Das Vogue-Gespräch, moderiert von Eva Karcher)", Vogue Deutsch, Magazin, Condé Nast International Ltd., München, 8/2006, S. 212-217.

„Pintura Redux“, Delfim Sardo, PUBLICO e Fundacao de Serralves, Porto, 2006, S. 90-91

Hein, Barbara, „Kunst-Messias auf der Großbaustelle“, Art, Nr. 7, 23. Juli 2006, S. 58-63.

David Gallowa, „Inside a German artist´s idiosyncratic universe“, International Herald Tribune, 18. Juli. 2006, S. 20

„They draw portrait“, Vogue girl (Korea), Nr. 53, Juli 2006, S. 144-151.

Cornelius Tittel, „Radikal schon beim Zähneputzen“, Interview mit Jonathan Meese und seiner Mutter. Die Weltwoche, Nr. 26, 29. Juni 2006, 74. Jahrgang, S. 62-66

Harald Fricke, „Johnnys Marotten“, Die Tageszeitung, 19. Juni 2006, S. 13-14

„Mama, I´m coming home – Jonathan Meese in den Hamburger Deichtorhallen“, Kultur-Kanal, 09. Juni 2006, S. 6-7

Michèle Binswanger, „Der neue Wilde aus Germanien“, Facts , Nr. 23, 8. Juni 2006, S. 64-67

Jan Kedves, Interview „Daniel Richter & Jonathan Meese. Keine Angst vor Blamagen“, Intro, Nr. 139, Juni 2006. S. 80-82.

Julia Marre, „Verkleidet, versteckt – verrückt“, DEWEZET, 02. Juni 2006, S. 29

Gerhard Rohde, „Masse, Mensch und Meistersinger“, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 1. Juni 2006, S. 39

Ulrike Henn, „Jonathan Meese Can´t get framed“, Currents Magazin, 01. Juni 2006

Frank Keil, „Maulwurf in blutgetränktem Boden“, Frankfurter Rundschau,

26. Mai. 2006, S. 15  
 André Meier, „Lustgeleitet & krawallbereit“, Das Magazin, Nr. 6, 24. Mai 2006, S. 84  
 Ludwig Seyfarth, „Hase und Igel“, Konkret Magazin, Nr. 2/06, 22. Mai 2006, S. 60- 61  
 Peter Littger, „Des Malers Zorn“, Park Avenue Magazin, 22. Mai 2006, S. 95- 99  
 Belinda Grace Gardner, „Jonathan-Meese-Schau in Hamburg: Mehr ist manchmal Mehr“, artnet.de, 19. Mai 2006, Seite 1-4  
 Alain Bieber, Jonathan Meese im Interview, „In meiner Rüstung“, artnet.de, 19. Mai 2006, S. 1-6  
 Stefan Koldehoff, „Dieser Markt ist nicht verrückt“, Welt am Sonntag, Nr. 20, 14. Mai 2006. S. 80-81.  
 „Jonthan Meese: Thanks, Wally Whyton (Revendaddy Phantomilky on Coconut Islandaddy)“, Modern Painters, Mai 2006, S. 116.  
 „Liebe Freundschaft Demut“, Uwe Kunz (Hrsg.), Die Stütze, Berlin, Nr. 5, Mai 2006  
 Carola Große-Wilde, „Der besessene Kunst-Berserker“, Frankfurter Neue Presse, 11. Mai. 2006, S. Kus2  
 Claudia Herstatt, „Kunst? Weiß ich doch nicht!“, Die Presse, 10. Mai 2006, S. 27  
 Lilith Frey, „Nichts ohne meine Mutter“, Blick, 10. Mai 2006, S. 20  
 Christian Tilmann, „Der Müll, aus dem die Mythen sind“, Der Tagesspiegel, 08. Mai. 2006, S. 23  
 Jakob Augstein „Der Johnny und seine Mama“, Die Zeit, 4. Mai 2006, S. 53  
 Roland Keitsch, „Der neue Boys“, Bild Zeitung, 04. Mai 2006, S. 8  
 Belinda Grace Gardner, „Ziemlich viel Theater“, Kunstzeitung, Ausgabe 117, 04. Mai 2006, S. 15  
 Uta Baier, „Kunst und Leben gehören zusammen“, Berliner Morgenpost, 04. Mai. 2006, S. 23  
 Uta Baier, „Saint-Just im Mythenmatsch“, Die Welt, 03. Mai. 2006  
 Uta Baier, „Mythenmatsch, Große Retrospektive: Jonathan Meese in den Hamburger Deichtorhallen“, Welt kompakt, 3. Mai 2006, S. 23.  
 Kristina von Klot „ Der Künstler als Raubtier“, DB Mobil 05/06, S. 103.  
 Jochen Stöckmann, „Junge, halt die Füße still“, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 101, 2. Mai 2006, S. 45.  
 „Dreifaltiger Künstler“, KulturSpiegel, Heft 5, Mai 2006, S. 27.  
 Annette Stieleke, „In den Abgrund gepulvert“, Hamburger Abendblatt.de, 29. April 2006.  
 Kathrin Bunker „Das Kind unter den Künstlern“, Stern. de, 28. April 2006.  
 Kia Vahland, „Das Grals-Ritterlein“, Süddeutsche Zeitung , Nr. 97, 27. April 2006, S. 11  
 „Recycling in den Deichtorhallen: Die Kunst der Wiederverkunstung“, Die Welt, 26. April 2006, S. 38  
 Cornelius Tittel „Für Kunst hat er sich eigentlich nie interessiert“, Welt am Sonntag, Nr. 17. 23. April 2006, S. 70.  
 Johannes Schmidt (Hrsg.), „Heile Welt“, Kupferstichkabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Bielefeld/Leipzig, 2006, S. 92-98  
 „Die Peitsche der Erinnerung“, erregt in Berliner Landesvertretung großes Aufsehen, Stader Tageblatt, 11. April 2006

„Peitsche der Erinnerung“, in Berlin, Stader Tageblatt, 6. April 2006

Sue de Beer, Felix Ensslin, (Interview), „I don't believe in the history of art, because I think that everything that is right has no history“, Issue, No. 9, März 2006, Cover und S. 34-41

Kristina von Klot, „Das Künstler als Raubtier, Jonathan Meese in den Hamburger Deichtorhallen: ein Werk, das die Kunstgattungen sprengt“, Mobil. Das Magazin der Bahn, Nr. 05/06, S. 102-103

Michael Stoeber, „Querköpfiger Selbstsucher“, Hannoversche Allgemeine Zeitung, 29.04.2006

Lorenz Eichhorn und Ulrich Hammerschmidt, „Kunst ist ein Raubtier – und wir sind im Käfig“, Frei Presse, 28.04.2006, S. A6

Kathrin Buchner, „Das Kind unter den Künstlern“, Stern Magazin, 28. April 2006

Nora Sdun, „Die Kunst der Kopfgeburt“, Financial Times Deutschland, 28.04.2006, S. 42

Roland Keitsch, „Dieser Ahrensburger ist der neue Beuys“, Bild Zeitung, 27. April 2006, S. 10

„Nero und Pol Pot auf der Müllhalde“, Nordsee-Zeitung, 27. April 2006, S. 32

Kia Vahland, „Das Grals-Ritterlein“, Süddeutsche Zeitung, Nr. 97, 27. April 2006, S. 11

Isabelle Hofmann, „Die mickrige Realität des Menschen“, Hamburger Morgenpost, 27. April 2006, S. 23

C. Große-Wilde, „Wagner trifft auf Hitler“, Rhein-Neckar-Zeitung, 27. April 2006, S. 2

Klaus Witzeling, „Ich bin in der 35. Pubertät“, Hamburger Abendblatt, 26.04.2006, S. 8

„Wagner trifft auf Hitler: Erste große Werkschau über Jonathan Meese“, DPA, 26. April 2006

„Jonathan Meese: Kunst ist ihre eigene Weltanschauung“, Interview, DPA, 26. April 2006

Lorenz Eichhorn, „Kult-Star – Jonathan Meese mit einer Ausstellung in den Hamburger Deichtorhallen“, DDP, 26. April 2006

„Die Kunstszene ist langweilig, nichtssagend und antiradikal“ – Jonathan Meese mit umfassender Werkschau in Hamburger Deichtorhallen, Interview, DDP, 26. April 2006

Petra Schellen (Interview), „Reinste Hingabe“, Die Nord Tageszeitung, 24. April 2006, S. 23

Andrew Hunt, (Interview) „Rocket Propelled“, Untitled, No. 37, Spring 2006, S. 4-10

Ulrike Knöfel, „Wir brauchen Abenteuer“, Der Spiegel, Nr. 16, 15. April 2006, S. 176-177

Katharina Behrendsen, Frank Schreiber, Interview mit Jonathan Meese und Daniel Richter, „Der große Egalisator“, U\_mag, 04/06, S. 82-85

Gemeinsam sind wir stark – der neue alte Trend: Künstler auf Partnersuche, Kunstzeitung, Nr. 114, Februar 2006, S. 1-2

Frank Keil, „Boygroup mit Bischofsstab, Abenteuer Aschäologie: Die Künstler Jonathan Meese und Daniel Richter mischen Stade an der Elbe auf“, Frankfurter Rundschau Nr. 17 I, 20. Januar 2006. S. 15

Hanna-Lotte Mikuteit, „Kunstwerke vom toten Bischof“, Hamburger Abendblatt, 17. Januar 2006

**2005**

- Belinda Grace Gardner, „Eine Erinnerung kommt selten allein“, Die Welt, 19. Januar 2006, S. 42
- Tom Holert, „Jonathan Meese – Deichtorhallen Hamburg“, Artforum, XLIV, No.5, Januar 2006, S. 118
- Sternberg, Jan, "Hotel Mama", Die Zeit, Nr.3, 12. Januar 2006, S. 58
- Claire Bishop, „Performance Anxiety“, artforum.com, 03. Januar 2006
- „Die Stütze“ Berliner Straßenmagazin, Dezember 2005, S. 4-10
- Anne Sophie Hardinger, „Tal R & Jonathan Meese“, Helsingbors Dagblad, 4. November 2005.
- Tom Hermansen, „Mors Dreng“, JP Kobenhavn, 8. Oktober 2005.
- Matt Price, „Barbarian Theatre“, Art Review, November 2005, S. 120 - 125
- Clewing, Ulrich „Heuchelgetreide“, Der Tagesspiegel, 23. Juli 2005, S. 26
- „Jonathan Meese“, Le Monde diplomatique, Juni 2005, S.3
- Preuss, Sebastian, „Mother Meese, Mother Parsifal“, 032c, 2005, S. 106-107
- Trappschuh, Elke, „Heldenpathos und Unsinn treffen den spekulativen Nerv der Zeit“, Handelsblatt, 24.-26. März 2005
- Dressler, Christiane, „Malender Revolverheld“, Rheinische Post, 19. März 2005
- „Gipfeltreffen wie gemalt“, Rheinische Post, 15. Februar 2005
- Meese, Jonathan, „Der Gralsschwanz“, Matière Première, No. 1, Februar 2005
- Malerei. 36 Positionen, La peinture en Allemagne et en France, bdap, Kulturabteilung der Französischen Botschaft, Nr. 18, Sommer 2005
- Esben Tange, „Forløsning“, Weekendavisen (Kopenhagen), Nr. 12, 23.-31. März 2005, S. 1
- „Hammeraktion“, Neon, April 2005, S. 125
- Lehmann, Barbara, „Kinderspiel Parzival“, Die Zeit, 23. März 2005, S. 51
- „Cream of the Crop“, Sleek. magazine for art and fashion, Februar 2005, S. 24
- „Elementare Konfrontation“, Berliner Zeitung, Sonderseiten der Berliner Bühnen, 25. Februar 2005
- Jensen, Lars, „Kaufe alles, zahle jeden Preis“, Süddeutsche Zeitung Magazin, 11. Februar 2005, S.12-18
- Pepper, Tara, „Back From the Wilderness“ Charles Saatchi leads a revival of contemporary European painting, Newsweek, 7. Februar 2005, S. 52-53
- „My Kubrick“, Monopol, Nr. 1, Februar/März 2005, S. 18-45
- Dusini, Matthias, „Dehe, doho, nonninai“, Der Falter, 13. Januar 2005
- Jothady, Manisha, „Galerie Krinzinger: Brachial“, Die Presse, 20. Januar 2005
- „Mythos, Kunst und Politik“, der Standard, 11. Januar 2005
- Schedlmayer, Nina, „Meese malt Metal“, www.artmagazin.cc, Januar 2005
- Diez, Georg, „Deutschland De Luxe: Meese“, Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, Nr. 49, 5. Dezember 2004, S. 28
- Seipp, Bettina, „Sächsische Superlative“, Welt am Sonntag, Nr. 52, 25./26. Dezember 2004, S. 62
- Müller, Bertram, „Akademie für Adler“, Rheinische Post, 19. November 2004, S. A8
- Behrens, Katja, „Heimsuchungen des Beginns. Die Sammlung ‚Rheingold‘ im Mönchengladbacher Museum Abteiberg“, Kölner Stadt-Anzeiger, Nr.

**2004**

303, 28. Dezember 2004, S. 23

Willms, Johannes, „Wunderbare Provokation. Absage an das Schöne: Das Gastspiel der Sammlung Harald Falckenberg in der ‚Maison Rouge‘ in Paris“, Süddeutsche Zeitung, Nr. 295, 20. Dezember 2004, S. 17

„Meese im Fummel“, Art, Nr. 12, Dezember 2004, S. 12, ill.

„Zu Weihnachten: Bücher, Filme und Musik“, Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, Nr. 48, 28. November 2004, S. B1, ill.

Adorján, Johanna, „Wir sind ein Vorwurf an die Kunstgeschichte“ (Interview mit Jonathan Meese und Albert Oehlen), Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, Nr. 43, 24. Oktober 2004, S. 25-26

Herbstreuth, Peter, „Lust am Overkill“, Tagesspiegel, 17. Juli 2004

Meese, Jonathan, „Das abenteuerliche Erz“, Monopol, Nr. 4, Oktober/November 2004, S. 92-93

Thiels, Gabriele, „Die Hauptstädte der Kunst“, Welt am Sonntag, Nr. 37, 12. September 2004, S. 66-67

Felix, Zdenek, „Wie New York vor 30 Jahren“, Welt am Sonntag, Nr. 37, 12. September 2004, S. 67

„Das Interview: ‚Wagner ist Gott. Ich bin Bayreuth‘“, Die Rheinpfalz, Nr. 186, 12. August 2004

„Laut, Obszön und nicht von dieser Welt, Prinz, 22. Juli – 31. August 2004, S. 96

Daniels, Corinna, „Lehrer und Schüler: Geballte Manneskraft“, Die Welt, 6. August 2004, S. 34

Hüster, Wiebke, „Konfuser Sommer in der City“, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 176, 31. Juli 2004, S. 43

Daniels, Corinna, „Kultur ist eine Waffe“, Die Welt, 7. August 2004, S. 29

Fricke, Harald, „Kunstrundgang“, die tageszeitung, 28. Juli 2004, S. 27

„Pathetische Parodisten, paarweise“, Berliner Zeitung, Nr. 169, 22. Juli 2004, S. 9

Tilkorn, Anne, „Von abartig bis zotig: Freakshow im Haus der Kunst“, Magazin [ku:], Nr. 6, 29. August 2004, S. 28

Lüers, Tina, „Kunst möge die größte Zumutung sein“, Göttinger Tageblatt, 24. Juni 2004

Gleadell, Colin, „Saatchi Displays Fresh Finds“, *Artnews*, Juni 2004, S. 64

„Picasso ist Moby Dick“, Interview mit Christian Hauck und Lena Kuder, Zeitschrift für Kulturaustausch, 53. Jahrgang, Nr. 1 / 2004, S. 38 – 40

Diez, Georg, „Der vorläufig letzte Universalkünstler“, ZOO Magazin, Nr. 2, 2004, S. 82 – 96

Hafner, Hans-Jürgen, „Jonathan Meese: Képi blanc, nackt“, Kunstforum, Bd. 169, S. 281 – 282

Schwarze, Dirk, „Eine Momentaufnahme der Szene“, Kunstforum, Bd. 169, März-April 2004, S. 253 – 254

Karcher, Eva, „Was Jesus creative?“, *Sleek magazine*, Issue 04, 2004, S. 164 – 175

Leisten, Georg, „Weihestätten des Abfalls-freigegeben ab achtzehn“, Stuttgarter Zeitung, 18. März 2004

Huther, Christian, „Nicht mehr als ein inspirierendes Chaos?“, Main-Echo, 11. März, 2004

Schlüter, Ralf, „Der Erzkünstler“, Art Magazin, März 2004, S. 12 – 21

Hübner, Klaus, „Jonathan Meese ‚Képi Blank, nackt‘“, Westzeit Nettetal, März 2004

Coulson, Amanda, „Jonathan Meese“, Tema Celeste, März 2004

Stummer, Robin, „Young German Artists set to take BritArt by Storm“, The Independent on Sunday, 29 Februar 2004, S. 12

Danicke, Sandra, „Glück im finsternen Wald“, Frankfurter Rundschau, 26. Februar 2004

Hempel, Isabel, „Duett zweier lieblicher Knaben“, Frankfurter Allgemeine, 26. Februar 2004

Kalle, Nina, „Radikalitätsbestrebungen“, Antiquitäten Zeitung, München, 20. Februar 2004

Zimmer, Anke, „Die Grabkammern der Kultur“, Fuldaer Zeitung, 7. Februar 2004

Wagner, Thomas, „Ab in die Fremdenlegion“, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 5. Februar 2004, S. 33

Kreis, Elfi, „Jonathan Meese besorgt das Bühnenbild für „Kokain“, Kunstzeitung, Nr. 90, Februar 2004, S. 15

Schenk, Ralf, „Macht macht mächtig müde“, Rheinischer Merkur, 5. Februar 2004, Nr. 6, S. 21

Funke, Christoph, „Süsser freiwilliger Tod“, Neue Zürcher Zeitung, 2. Februar 2004, S. 18

Laudenbach, Peter, „Zeichen pflastern seinen Weg“, Der Tagesspiegel, 2. Februar 2004, S. 23

Stadelmaier, Gerhard, „Im Alter werden selbst Huren fromm“, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 2. Februar 2004, S. 33

Kuhlbrodt, Detlef, „Hyperaktivität der Boheme“, Die Tageszeitung, 2. Februar 2004, S. 18

Göpfert, Peter Hans, „Der Schnee von heute“, Berliner Morgenpost, 2. Februar 2004, S. 9

Schmidt, Christopher, „Keine Macht den Drögen“, Süddeutsche Zeitung, 2. Februar 2004, S. 17

Heine, Matthias, „Es ist schon ein Kreuz mit den Drogen“, Die Welt, 2. Februar 2004, S. 27

Michalzik, Peter, „Dr. Feelgood und Dr. Desire“, Frankfurter Rundschau, 2. Februar 2004, S. 11

Seidler, Ulrich, „Luxusglibber“, Berliner Zeitung, 2. Februar 2004, S. 11

kbm, „Dinge und Undinge“, Tip Magazin, No. 04, Berlin 2004, S. 73

Berg, Ronald, „Die Macht des Hammerschlags“, Der Tagesspiegel, 31. Januar 2004, S. 25

Luzina, Sandra, „Der Kuddelmuddelkönig“, Handelsblatt, 30. Januar 2004, S. 6

Overhoff, Jürgen, „Verstörend und provozierend“, Main-Echo, 30. Januar 2004

Thiede, Veit-Mario, „Geistesgrößen, schräge Vögel“, Kreiszeitung, 30. Januar 2004

Walde, Gabriela, „Der Titan in der Adidas-Jacke“, Die Welt, 30. Januar 2004

Ahne, Petra, „Der Verstörer“, Berliner Zeitung, 29. Januar 2004, S. 3

Huther, Christian, „Moderne Grabkammern“, Mannheimer Morgen, 29. Januar 2004

Thiede, Veit-Mario, „Ist sie zu stark, bist du zu schwach“, General-Anzeiger, 28. Januar 2004, S. 13

Di Blasi, Johanna, „Ich bin gar nicht radikal“, Die Presse, Wien, 27. Januar

2004

Di Blasi, Johanna, „Das neue Wunderkind. Jonathan Meese, ein Komet in Theater und Kunst“, Kölner Stadt-Anzeiger, 27. Januar 2004

Laudenbach, Peter, „Ich bin ein Alien“, Tip Magazin, Nr. 03/2004, S. 78-79

Walde, Gabriela, „Kunst ist Krieg“, Berliner Morgenpost, 26. Januar 2004, S. 9.

Corsten, Volker, „Fremdkörper im Bunker“, Welt am Sonntag, 25. Januar 2004, S. 47

Müller, Kai „Höllentrip der Langeweile“, Der Tagesspiegel, 25. Januar 2004, S. 27

Di Blasi, Johanna, „Was soll ich denn sonst machen?“, Hannoversche Allgemeine, 20. Januar 2004, S. 6

Huther, Christian, „Grabkammern der Gesellschaft“, Badische Neueste Nachrichten, 20. Januar 2004, S. 15

Thiede, Veit-Mario, „Chaos in der Grabkammer-WG“, Kreiszeitung, 20. Januar 2004

Buchenauer, Claudia, „Der Messy-Messias“, Darmstädter Echo, 17. Januar 2004, S. 17

Rupp, Christian, „Aufeinanderprall von Weltbildern quer durch Zeiten und Kulturkreise“, Giessener Anzeiger, 17. Januar 2004, S. 46

Nowak, Christine, „Kabinett der Obsessionen“, Offenbach Post, 17. Januar 2004, S. 26

Crüwell, Konstanze, „Penn alles weg, brüll alles weg“, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Rhein-Main-Zeitung, 16. Januar 2004

Uhlemann, Katja, „Gewitter der Weltbilder und Horrorvisionen“, Freie Presse, 16. Januar 2004, S. A9

Danicke, Sandra, „Welche extreme Geste wollen sie noch?“, Frankfurter Rundschau, 15. Januar 2004

Nicol, Gabriele, „Ein kreativer Geist quillt aus Schränken und Kartons“, Frankfurter Neue Presse, 12. Januar 2004

„Review“, Süddeutsche Zeitung, 10. Januar 2004

Richter, Peter, „Dämonen wie wir“, Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, 11. Januar 2004, S. 19

Peschke, Marc, „Interview mit Jonathan Meese“, Art Kaleidoscope, Januar 2004

„Der Verstörer“, [www.berlinonline.de](http://www.berlinonline.de)

„Jonathan Meese in der Schirn Kunsthalle, Frankfurt“, [www.art-in.de](http://www.art-in.de)

„Jonathan Meese: ‚Képi blanc, nackt‘“, [www.culture1.de](http://www.culture1.de)

„Die provokante Gedankenwelt des Jonathan Meese“, [www.culturkiosque.com](http://www.culturkiosque.com)

Richter, Peter, „Schirn und Volksbühne. Freies Radikal des Kunstbetriebs: Jonathan Meese“, [www.faz.net](http://www.faz.net)

„Jonathan Meese-Képi blanc, nackt“, [www.kunstaspekte.de](http://www.kunstaspekte.de)

„Jonathan Meese-Képi blanc, nackt“, [www.likeyou.com](http://www.likeyou.com)

„jonathan meese-képi blanc, nackt-schirn kunsthalle, frankfurt“, [www.westzeit.de](http://www.westzeit.de)

Appel, Stefanie, „Genie oder Scharlatan? Der Künstler Jonathan Meese in Frankfurt“, <http://static.hr-online.de>

Schneeberger, Ruth, „Eigen-Art“, Elle, 2004, S. 90

**2003**

„Jonathan Meese at Modern Art“, Frieze, Nr. 79, Dezember 2003, S. 104

Flügge, Matthias und Meschede, Friedrich, „Der Mensch, das ist eine



- Möglichkeit“, Berliner Zeitung, 24/25. Mai 2003, Magazin S. 1
- Buhr, Elke, „Exzentriker unter sich“, Frankfurter Rundschau, 29. März 2003, S. 11
- Stoeber, Michael, „Jonathan Meese, Pedro Cabrita Reis“, Kunstforum, Nr. 164, März-Mai 2003, S. 291-293
- „Der Wille zur Staatskunst: „Ich bin bereit, mich weiter zu verstricken“, Jonathan Meese im Gespräch mit Angela Lampe, Kunstforum International, Bd. 164, März – Mai 2003, S. 176 – 195
- Gaudin, Diane, „Jonathan Meese – Le Cri“, Art Actuel, No 24, Jan/Feb 2003, S. 28–29
- Lowtzow, Dirk von, „Die schwarze Leinwand – Ein Besuch bei Jonathan Meese In Berlin“, Texte zur Kunst, Heft 49, März 2003, S. 53 – 57
- 2002** Winter, Peter, „Mythenschlamassel im Damenbad“, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 30. Dezember 2002, S. 35.
- Schulze, Karin, „Nonninei!“, Financial Times Deutschland, 27. November 2002, S. 30
- Richter, Peter, „Der Hannover-Messie“, Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, 24. November 2002, S. 24
- Heiser, Jörg, „Kein weißes Hemd bleibt unbesudelt“, Süddeutsche Zeitung, 6. November 2002, S. 14
- Lösel, Anja, „Sperriger Liebling“, Der Stern, Nr. 48, 21. November 2002, S. 330
- Sandra Ebert, „'Art' total abgedreht“, Kölner Express, 31. Oktober 2002, S. 34
- Cetto, Michael, „Distanz ist die größte Annäherung“, Rhein-Lahn-Zeitung, Nr. 156, 9. Juli 2002
- Scholz, Dieter, „Stein gewordene Familienchronik“, Neue Westfälische, Nr. 140, 20. Juni 2002
- Stienecke, Manfred, „Harmonien und Kontraste“, Westfalen-Blatt, 12. Juni 2002.
- Reinhardt, Carsten, „Der Magier von Moosham“, Warburger Zeitung, Nr. 131, 10. Juni 2002
- Scholz, Dieter, „Bunt, verwirrend und anregend“, Neue Westfälische, Nr. 131, 10. Juni 2002
- Bornemann, Miriam, „Suche nach Sinn des Lebens“, Westfalen-Blatt, 8./9. Juni 2002
- Scholz, Dieter, „Die hohe Kunst der Übertragung“, Neue Westfälische, Nr. 130, 8./9. Juni 2002
- Prill, Sandra, „Gut gegen Böse“, Szene Hamburg, Nr. 6, Juni 2002
- Thiels, Gabriele, „Sammler und Selbstbefruchter“, Welt am Sonntag, 26. Mai 2002, S. 57
- Mühling, Matthias, „Tanz den Ezra Pound!“, Der Tagesspiegel, 18. Mai 2002, S. 25
- Daniels, Corinna, „Eine Million Bilder im Kopf“, Die Welt, 10. Mai 2002, S. 34
- Rabensaat, Richard, „Young Americans – Jonathan Meese bei Contemporary Fine Arts“, Zitty, Nr. 10, 2002, S. 82
- Heidenreich, Stefan, „Der Pornographiestaat kommt“, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 20. April 2002, Berliner Seiten S. 3
- 2001** Sommer, Tim, „Einstieg für Sammler“, ART, Nr. 12, Dezember 2001, S. 17.

2000

- o.N., „Schach dem Sargnagel“, Der Standard, 8. Oktober 2001.
- Hofleitner, Johanna, „ohne Überschrift“, Schaufenster, 16. Oktober 2001.
- Mahoney, Robert, „Jonathan Meese – New York“, Tema Celeste, September-Oktober 2001, S. 80.
- Kramer, Christine, „Große Namen, kleine Preise“, ART, Januar 2001, S. 107
- Büsing, Nicole und Heiko Klaas, „Gegenwelten setzen“, Neue Westfälische Nr. 90, 18. April 2001
- Winter, Peter, „Auf der Kippe von Ironie und Travestie“, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 2. Mai 2001, S. 62
- Keil, Frank, „Staat hau ab, du bist umzingelt“, Frankfurter Rundschau, o.D., S. 18.
- Smith, Roberta, „Jonathan Meese“, New York Times, 8. Juni 2001.
- Lösel, Anja, „Hannibal Collector“, Stern, 16. August 2001, Nr. 34.
- Rabensaat, Richard, „Der neue van Gogh“, ZITTY, Nr. 21, 2001, S. 67.
- Tannert, Christof, „Der Künstler als abgelehnter Handreiniger“, Berliner Zeitung, 3. Januar 2000
- Schmid, Karlheinz, „Der neue Zeitgeist“, Kunstzeitung, Nr. 41, Januar 2000, S. 1
- Luz, Kathrin, „Jonathan Meese, Messy, Messias - und Massacreur eines konformistischen Kunstbegriffs“, Ausstellungskatalog: German Open, hg. von Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, 2000
- Heidenreich, Stefan, „Nur der totale Umsturz kann uns noch retten“, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 4. Januar 2000, S. BS 3.
- Reidemeister, Johann C., „Ein Erz und keine Seele“, Süddeutsche Zeitung, 8. Januar 2000, S. 17.
- Rattemeyer, Christian, „554 - Deutsche Öffnung“, <http://blitzreview.thing.at/>
- Verwoert, Jan, „Produktionsmeldung zu John Bock, Jonathan Meese und Bernd Krauß“, artist Kunstmagazin, Nr. 42, 1/2000, S. 46 - 51
- „Die schiere Energie“, Frankfurter Rundschau, Nr. 24, 29. Januar 2000, S. ZB 4
- Keitz, Kay von, „Erzrebellen schenken Freude“, Stadtrevue Köln Magazin, Nr. 2/00, S. 82
- Lösel, Anja, „Mut zum Mammon“, STERN Magazin Kultur, Nr. 8, 17. Februar 2000, S. 216 f.
- o. A., „Senkrechtstarter“, FOCUS Money, Nr. 14, 30. März 2000, S. 187
- Herstatt, Claudia, „German Open“, KUNSTFORUM International, Bd. 149, Jan. - März 2000, S. 298 - 325
- o. A., „Jonathan Meese: Texte zur Kunst - Edition Heft Nr. 37“, Nabob zu Nabob = D.A.F. (Menschheit), Texte zur Kunst, März 2000, S. 226 - 227
- Steinberger, Petra, „Krieg den Palästen, Friede den Surfern“, Süddeutsche Zeitung, Nr. 87, 13. April 2000, S. 17
- Sonnenschein, Bettina, „Las Vegas ist Kunst“, Süddeutsche Zeitung, Nr. 87, 13. April 2000, S. 21
- De Righi, Roberta, „Überleben im Zombie-Zoo“, AZ, 13. April 2000, S. 7
- Fricke, Christiane, „Energiepotentiale der Kunst“, Handelsblatt, 14. April 2000
- Leucht, Sabine, „Fort Knox de DAF - Anstrengendes Vorspiel“, Süddeutsche Zeitung, Nr. 90, 17. April 2000, S. 19
- Liebs, Holger, „Venedig sehen und werben“, Süddeutsche Zeitung, Nr. 92,

19. April 2000, S. 20  
 Schmid, Karlheinz, „Wiederaufnahme - Performance als Trend“, KUNSTZEITUNG, Nr. 44, 04/00, S. 5  
 „Jonathan Meese: Neue Mythen, neue (Kunst-)Gebilde“, Rheinische Post, 3. Mai 2000  
 Sottriffer, Kristian, „Das macht die Berliner Kunst-Luft“, Die Presse, Wien, Mai 2000, S. 28  
 o. A., „Es gibt wieder Bilder in Berlin“, Der Standard, Wien, 2. Mai 2000  
 Roos, Renate, „Jonathan Meese“, KUNSTFORUM International, Bd. 150, April - Juni 2000, S. 400 - 401  
 Schlaegel, Andreas, „Germania Remix“, FLASH ART, Vol. XXXIII, Nr. 221, Aprile - Maggio 2000, S. 88 - 92  
 Grasso, Sebastiano, „Jonathan Meese“, Il Corriere della Sera, Dentro Milano, 20 Maggio 2000  
 Thiel, Wolf-Günter & Nikolova, Milena, „Jonathan Meese - Richard Wagner is Total Compression of Time and Space“ (mit Interview), FLASH ART International, Vol. XXXIII, Nr. 212, Mai / Juni 2000, S. 83  
 o. A., „Jonathan Meese / Paolo Curti & Co. “, Milano Sur La Terre, Giugno 2000  
 Karcher, Eva, „Den Betoneffekt einer musealen Sammlung lehne ich ab“ (Sammlung Falckenberg, Hamburg), Süddeutsche Zeitung, Nr. 134, 13. Juni 2000, S. 21  
 o. A., „Jonathan Meese“, La Repubblica, 21 Giugno 2000  
 Kremer, Hildegard, „Vom Saulus zum Paulus“, Der Weg - Evangelische Wochenzeitung für das Rheinland, 9. - 15. Juli 2000, S. 28  
 Gioni, Massimiliano, „Jonathan Meese“, Flash Art, Nr. 222, giugno - luglio 2000, S. 109  
 Spagnesi, Licia, „Un Grande Blob“, Arte Mondadori, luglio 2000, S. 108 - 113  
 Lacagnina, Salvatore, „The Savage God“, tema celeste, Nr. 81 / 2000, Juli - September 2000, S. 70 - 75  
 Fricke, Christiane, „Wounded Time“, KUNSTFORUM, Nr. 151, Juli 2000, S. 332 - 335.  
 Loers, Veit, „Performance - Eigenwillig“, Rheinische Post, 1 Juli 2000  
 Damblon, Albert, „Auf heiligem Boden“, Rheinische Post, 5. Juli 2000 / Kirchenzeitung, 9. Juli 2000  
 Erlemann, Edmund, „Mensch-werdung“, Rheinische Post, 5. Juli 2000 / Kirchenzeitung, 9. Juli 2000  
 Kremer, Hildegard, „Vom Saulus zum Paulus“, Der Weg, 9. - 15. Juli 2000, S. 5  
 Herbert, Martin, „Furore“, Flash Art, Estate, summer 2000, S. 74 - 77  
 Nemeček, Alfred, „Regie führt das Leben“, ART, Nr. 9, September 2000, S. 40 - 50  
 Bockholt, Ina, „Eingesperrt im Pappkarton“, Berliner Morgenpost, 4. Oktober 2000  
 Rattemeyer, Christian, „644 - Das Wesen Meeses“, <http://www.blitzreview.de>  
 Ebeling, Knut, „Ein Kessel Buntes in der Auguststraße“, Berliner Zeitung, 11. Oktober 2000, S. 14  
 Heidenreich, Stefan, „Eine Performance ist keine politische Aktion“, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 21. Oktober 2000, S. BS 4

1999

- Karcher, Eva, „Meese, der Mythomane“, Art Investor, Nullnummer, November 2000
- Jan Verwoert, „Berlin Biennale“, FRIEZE, Jan/Feb 1999, S. 91-92
- Phillips, Christopher, „Art for an Unfinished City“, Art in America, January 1998 S. 62-69
- Geduldig, Gernot, „Erdrückende Materialflut“, Aachener Nachrichten, 23. Januar 1999
- o.A., „Die Welt in Koffern“, Aachener Zeitung, 23. Januar 1999
- Kuhn, Nicola, „Spielzeug-Attacken“, DER TAGESSPIEGEL, 11. Februar 1999, S. 32
- Rauterberg, Hanno, „Der Kuddelmuddelkönig“, DIE ZEIT, 25. Februar 1999, S. 44
- o. A., „Neuer Aachener Kunstverein: Jonathan Meese“, Kölner Stadt Anzeiger, 5. Februar 1999
- Slocombe, Steve, „Jonathan Meese“, sleazenation, März 1999, S. 16 f.
- Myers, Terry R., „Berlin Biennale“, Art/Text, 64/1999, S. 77 ff.
- Dziewior, Yilmaz, „Jonathan Meese. Neuer Aachener Kunstverein“, ARTFORUM, April 1999, S. 131
- Blomberg, Katja, „St. Gallen. Jonathan Meese in der Kunsthalle“, Kunst-Bulletin, April 1999, S. 46 f.
- Koegel, Alice, „Jonathan Meese“, KUNSTFORUM International, Bd. 144, März/April 1999, S. 369
- o. A., „Die Nackten und die Toten“, Neue Züricher Zeitung, Feuilleton - Schweizer Ausstellungen, 16. April 1999, S. 66
- Wand, „Künstler dekoriert Schaufenster“, EXPRESS Köln, 26. April 1999, S. 27
- Henrike Thomsen, „Fabelwesen zwischen Laptop und Luftschokolade“, Berliner Zeitung, 28. April 1999, S. 12
- Becker, Ilka, „Hunger nach Meese“, TEXTE ZUR KUNST, Juni 1999, S. 28 - 39
- o. A., „Jonathans Jägerlatein“, Allegra, Juli 1999, S.179
- Wolff, Thomas, „Erz, Schmerz und dies & das“, Frankfurter Rundschau, 16. Juli 1999, S. 24
- Wanabe, Tatsuji, „A fresh angle on German contemporary art“, Daily Yomiuri, Juni 1999
- Schmitz, Rudolf, Besprechung der Ausstellung „Wunderkammern“ im Frankfurter Kunstverein Deutschland Radio Berlin, 17. Juli 1999
- o. A., „Wunderkammern“: Schau mit drei Installationen, Frankfurter Rundschau, 17. Juli 1999
- Wolters, Dierk, „Trümmerfeld und Urlaute im Meta-Bayreuth“, Frankfurter Neue Presse, 17. Juli 1999
- o. A., „Wunderkammern“, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 17. Juli 1999
- Danicke, Sandra, „Das Ringelreihen der Idole“, Frankfurter Rundschau, Juli 1999
- Crüwell, Konstanze, „Auf der Suche nach Wagners letztem Werk“, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 27. Juli 1999
- Huther, Christian, "Gruselkabinett für Richard Wagner“, Tagespost Speyer, 3. August 1999
- o. A., „Jonathan Meese im Kunstverein“, Frankfurter Rundschau, 04. August 1999
- Stienecke, Manfred, „Weg zu den Kollwitz-Bildern führt an schrillum

„Totenreich“ vorüber“, Westfalen-Blatt, 6. August 1999  
o. A., „Die Suche nach dem Zentrum des Ich“, Westfalen-Blatt, 6. August 1999  
Strecker, Manfred, „Frauen, nicht nur leidend, auch entschlossen“, Neue Westfälische, 7. August 1999  
Grübling, Richard, „Endzeitkritisch“, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 14. August 1999  
o. A., „Richard Wagners Privatarmee Lichterz“, Bielefelder Spiegel, 16. August 1999  
rec., „Motiv der Frau prägend“, Erwin, 19. August 1999  
o. A., „Meese Performance“, Westfalen Blatt, 26. August 1999  
Peters, Britta, „Ich werde immer besser“, die tageszeitung, 28./29. August 1999, S. 27  
Zinser, Daniela, „Schreie, Wahnsinn bis an die Grenze“, Kieler Nachrichten, 30. August 1999, S. 13  
Pesch, Martin, „Wunderkammern“, Kunstforum International, Bd. 147, Sept. - Nov. 1999  
Dohna, Thomas, „Richard Wagner, der Götze“, Neue Westfälische, 3. September 1999  
Diedrichsen, Diedrich, „Pop-Theater oder Besuche in sozialdemokratischen Immobilien“, Theater heute, Das Jahrbuch 1999, S. 128-142  
o. A., „Eigentlich kann ich alles“, Pur-Magazin, Herbst 1999, S. 7  
Holert, Tom, „Schwere Träume, teure Verachtung“, SPEX, November 1999, S. 28 - 30  
Hilgenstock, Andrea, „Die Dekoration muß weg“, Berliner Morgenpost, 30. November 1999, S. 24  
Wolff, Thomas, „Kunst als Kampf“, Frankfurter Rundschau, 0-Nummer, November 1999  
Knöfel, Ulrike, „Gefühl der Stärke“, DER SPIEGEL, Nr. 46, 15. November 1999, S. 296 - 298  
Schröder, Christian, „Ein Mensch, der lebt, gibt Licht“, DER TAGESSPIEGEL, 3. Dezember 1999, S. 34  
Ruthe, Ingeborg, „Ohne Risiken und Nebenwirkungen“, Berliner Zeitung, Feuilleton, 11. Dezember 1999  
Winter, Peter, „Von Wahnmöbeln, Wahn türmen und Wahnkindern“, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 15. Dezember 1999  
Herstatt, Claudia, „Appetit machen auf junge Kunst“, Handelsblatt, 17./18. Dezember 1999, S. G 3  
Saehrendt, Christian, „Ein käufliches Gesinnungsbuch“, Berliner Zeitung, 24. Dezember 1999

**1998** Ohrt, Roberto, „Wie bei Hempels unterm Sofa“, COSMOPOLITAN, Juli 1998, S. 18  
Fricke, Harald, „Berlins größter Promi als erotische Bühne“, die tageszeitung, 4./5. Juli 1998, S. 28  
Krumpf, Doris, „Kinderarbeit in Takkatukka-Land“, DER STANDARD, 10. Juli 1998, S. 10  
Wendenburg, Christina, „Meuterei im Kunstbetrieb“, TIP-Magazin, 16/98, S. 86/87  
Lütgens, Annelie, „Die Rückkehr der Schlaghose“, DER TAGESSPIEGEL, 25. Juli 1998

- Weinert, Kerstin, „Als Räuber im Pop-Abfall“, Berliner Zeitung, 29. Juli 1998
- o. A., „Pubertätsspuren“, Ticket Berlin, Nr. 32/98, S. 24
- Vogel, Sabine B., „Vorsicht unebener Boden“, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 4. August 1998, S. 32
- o. A., „Innen wird Kunstbaustelle gespielt“, Kurier, 12. August 1998
- Maurer, Ruth, „Junge Szene“, SPRINGERIN, Band IV, Heft 3/98
- von Hantelmann, Dorothea, „Künstler in der Spätpubertät“, Zitty, 27. August - 9. September 1998
- Wieder, Axel John, „Übel zugerichtet, die Galerie, zum manischen Jugendhaus“, DE:BUG, 14. August 1998, S. 30
- Wendenburg, Christina, „Claudia Schiffer und die Wattestäbchen“, Berliner Morgenpost, 24. September 1998, S. 36
- Bakkeli, Tom, „Berlin - et levende kunstverk“, VG, 26. September 1998, S. 32 f.
- Ruthe, Ingeborg, „Glücksucher im Kunstlabor Mitte“, Berliner Zeitung, 30. September 1998, S. 13
- Müller, Silke, „Die Hauptstadt als Kunstlabor fürs neue Jahrtausend“, ART, 10/98
- Schmid, Karlheinz, „Jonathan - der Hans im Glück“, Kunstzeitung, Oktober 1998, Nr. 26, S. 7
- Wendenburg, Christina, „Glokal Zweitausend“, TIP-Magazin, Nr. 21/98, S. 21
- Wiensowski, Ingeborg, „Kunst - oder was?“, Spiegel-Extra, Oktober 1998, S. 13
- Lessing, Lukas, „Im wilden Reich der Pubertät“, DIE WELTWOCHEN, 8. Oktober 1998, S. 50
- Sonnenburg, Gisela, „Auf dem Weg zur Metropole des Zeitgeistes“, DIE WELTWOCHEN, 19. November 1998, S. 52
- Hilgenstock, Andrea, „Meister Meeses Märchenwelt“, DIE WELT, 26. November 1998, S. 15
- Heiser, Jörg, „Untidy Minds - Jörg Heiser on the crowded rooms of Jonathan Meese, Dieter Roth and Jason Rhoades“, FRIEZE, December 1998, page 72 - 76
- Herbert, Martin, „Site Construction“, TIME OUT Magazine, 9. - 16.12.1998
- 1997** Quäker, Sigrid, „Man muß die Sachen nur quellen und glibbern lassen“, Stader Tageblatt, 14. Juli 1997

#### Monographien / Monographies

- 2006** **Gralsfahrt 2006. Jonathan Meese und Rolf-Jürgen Windorf**, Contemporary Fine Arts, Berlin, 2006
- Sherwood Forest, Jörg Immendorff & Jonathan Meese**, De Hallen, Haarlem, 2006
- Die Peitsche der Erinnerung, Jonathan Meese & Daniel Richter**, Hrsg. Ch. Lübbers, A. Schäfer, K. Schröder-Doms, Stade, 2006
- 2005** **General Tanz: Drei Streifen für ein Halleluja**, Contemporary Fine Arts, Berlin, 2005
- MOR, Jonathan Meese & Tal R**, Statens Museum for Kunst, Kopenhagen 2005

- Jonathan Meese. Vive Fantomas**, Hrsg. In Extenso, Clermont-Ferrand, 2005
- 2004 Jonathan Meese. Saalschlacht Paracelsus**, Hrsg. Contemporary Fine Arts, Berlin, 2004 (Faksimile des gleichnamigen Künstlerbuchs von Jonathan Meese aus dem Jahre 1999)
- Dr. No`s Son**, Hrsg. Contemporary Fine Arts und Jonathan Meese, 2004
- Das Bildnis des Dr. Fu Manchu**, Text von Friedrich Meschede, Hrsg. Contemporary Fine Arts, Berlin, 2004
- Jonathan Meese. Sils Maria**, Hrsg. Bruno Brunnet/Contemporary Fine Arts, Köln: Verlag Buchhandlung Walther König, 2004
- Képi blanc, nackt**, Hrsg. Max Hollein, Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main 2004
- Meine Schneekönigin. Ein Märchen von Jonathan Meese für Hans Christian Andersen**, Hrsg. Jutta Wangemann/Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin: Synwolt Verlag, 2004
- 2002 Young Americans**, Hrsg. Contemporary Fine Arts, Berlin 2002
- Love**, hrsg. Galerie Ascan Crone, Hamburg 2002
- Revolution**, hrsg. v. Carsten Ahrens und Carl Haenlein, Kestner-Gesellschaft, mit Beiträgen von Harald Falckenberg, Johannes Gachnang, Roberto Ohrt und Jan-Hendrik Wentrup, Hannover 2002
- 2001 Jonathan Meese**, Leo Koenig Inc., mit einem Artikel von Thomas Kellein, New York 2001
- 2000 Stierhoden und Absinth - Erwin Meese**, Ausstellungskatalog Jonathan Meese, Contemporary Fine Arts (Hrsg.), mit einem Artikel von Veit Loers, Berlin, 2000
- 1999 Gesinnungsbuch '99**, Jonathan Meese und Erwin Kneihsl, mit Artikeln von Isabelle Graw und Jörg Heiser, Bruno Brunnet (Hrsg.), Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln, 1999

Ausgewählte Publikationen / selected publications

- 2005 "Artis for Tichý"**, Adi Hoesle und Roman Buxbaum, Ausstellungskatalog, Prag, 2006
- Superstars. Das Prinzip Prominenz von Warhol bis Madonna**, Kunsthalle Wien (Hrsg.), Ostfildern 2005, S. 287.
- Figur / Skulptur. Werke aus der Sammlung Essl**, Edition Sammlung Essl (Hrsg.), Wien, 2005
- Les Grandes Spectacles. 120 Jahre Kunst und Massenkultur**, Agnes Husslein-Arco/Museum der Moderne Salzburg (Hrsg.), Ostfildern-Ruit, 2005
- Rheingold III**, Museum Abteiberg Mönchengladbach (Hrsg.), Frankfurt am Main: Revolver, 2005
- (my private) Heroes**, Hrsg. MARTa Herford, Herford: Kerbel Verlag, 2005
- La nouvelle Peinture Allemande**, Hrsg. Carré d'Art – Musée d'Art contemporain de Nîmes, Nîmes : édition Actes Sud, 2005
- Skulls – Bilder im Angesicht des Todes**, Hrsg. Schönewald Fine Arts, Xanten, 2005
- The Triumph of Painting**, Hrsg. Saatchi Gallery, London, 2005
- 2004 Albert Oehlen, Jonathan Meese - Spezialbilder**, Hrsg. Contemporary Fine Arts, Berlin / Galerie Max Hetzler, Berlin, Köln: Verlag Buchhandlung

- Walther König, 2004
- Werke aus der Sammlung Boros**, Hrsg. Götz Adriani, Ostfildern – Ruit 2004
- Das Schwindelerregende**, Hrsg. Carl Hegemann, anlässlich der Aufführung „Kokain“ in der Volksbühne, Berlin, Berlin 2004
- Jonathan Meese, Tim Berresheim: Don't call us piggy, call us cum**, Text von Wolfgang Brauneis
- Partisanen der Utopie. Joseph Beuys Heiner Müller** ( mit einer Hommage von Jonathan Meese), Hrsg. Carsten und Gerhard Ahrens/Stiftung Schloss Neuhardenberg, Berlin: Holzwarth Publications, 2004
- Étrangement proche – Seltsam vertraut**, Hrsg. Ralph Melcher / Saarlandmuseum Saarbrücken Stiftung Saarländischer Kulturbesitz, 2004
- Museum der bildenden Künste Leipzig. Museumsführer**, Hrsg. Hans-Werner Schmidt, München/Berlin: Kunstverlag, 2004
- 2003 Love like Blood**, Hrsg. Kunstsammlungen der Städtischen Museen Zwickau anl. des Max-Pechstein-Förderpreises 2003
- Berlin-Moskau / Moskau-Berlin 1950-2000 - Martin-Gropius-Bau - Kunst aus fünf Jahrzehnten**, Pawel Choroschilow, Jürgen Harten et al., Berlin/Moskau, 2003
- Warum!**, Hrsg. von Matthias Flüge und Friedrich Meschede, Marin-Gropius-Bau, Berlin 2003
- Actionbutton**, Hrsg. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH, Bonn 2003
- Grotesk**, Hrsg. Pamela Kort, Schirn Kunsthalle Frankfurt, München 2003
- Deutschemalereizweitausenddrei**, Frankfurter Kunstverein, Hrsg. Nicolaus Schafhausen, Frankfurt 2003
- 2002 Love**, hrsg. Galerie Ascan Crone, Hamburg 2002
- Young Americans**, Hrsg. Contemporary Fine Arts, Berlin 2002
- 2001 Viel Spaß**, hrsg. Espace Paul Ricard, Paris, 2001
- Musterkarte – Modelos de Pintura en Alemania 2001**. hrsg. Galeria Heinrich Erhardt, Madrid, 2001
- L.A.-ex Performances**, hrsg. von Christa Häusler und Elisabeth Schweeger, München 2001
- 2000 Europe: Different Perspectives in Painting**, hg. von Giancarlo Politi, Mailand, 2000
- Wounded Time - Avantgarde zwischen Euphorie und Depression**, hg. von Veit Loers, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, 2000
- German Open**, hg. von Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, 2000
- 1999 Der Kleine Wal**, Kinderzeitung Kunstmuseum Wolfsburg, Nr. 16, Wolfsburg, 1999
- Sonnentanz/ Der Weidenmann/ Nahrung/ Erzisis**, mit einem Artikel von Dorothea Strauss, "Führe Dich in Versuchung", in: FÖN 35, Kunsthalle St. Gallen, 1999
- D A CH**, hg. von Galerie Krinzinger, Wien, 1999
- Evolution, Revolution, Exekution - Akademie Isotrop**, hg. von Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen, 1999
- 1998 Today Tomorrow**, hg. von Galerie de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Marseille, Hamburg, 1998
- Site Construction**, hg. David Thorp u.a., South London Gallery, London, 1998



**Berlin Biennale**, hg. von Miriam Wiesel, K. Biesenbach, H.U. Obrist, N. Spector, Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst e.V. / Kunst-Werke Berlin e.V., Berlin, 1998

**El Niño - Gebt mir das Sommerloch**, hg. von Veit Loers, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, 1998

**Junge Szene '98**, hg. von Wiener Secession, Wien, 1998

**1997** **Glockengeschrei nach Deutz**, hg. von Cosima von Bonin, Daniel Buchholz, Christopher Müller, Köln, 1997